

Curso		DESIGN				Núcleo Temático				Etapa		6			
Comp. Curricular		PROJETOS PROFISSIONALIZANTES AUDIOVISUAL								Código		ENOP 51426			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		63,33		EIXO		Projetual	Não						
		Créditos			Universal				Sim		x				
		Teórica		Prática		Ateliê		Comum			Creditação da Extensão				
Presencial				x		Específico		x							
Online	Síncrono						Optativo								
	Assíncrono						Prática como CC								
EaD								Outras Modalidades				Percentual		%	
Professores(as)						DRT									
Ana Paula Calvo						1107472									
Ementa															
Concepção, métodos, processos, instrumentos e procedimentos para criação audiovisual em suas múltiplas manifestações expressivas. Desenvolvimento de projetos: concepção, roteiro, storyboard, captação, tratamento e edição de imagens e sons.															
Objetivos Conceituais				Objetivos Procedimentais e Habilidades				Objetivos Atitudinais e Valores							
Conhecer, explorar e analisar a linguagem audiovisual, identificando e integrando os elementos componentes do design. Compreender o audiovisual em suas múltiplas possibilidades expressivas, comunicativas, de experimentação e sua potencialidade como ferramenta de pesquisas e sua difusão				Pesquisar, criar, experimentar e se expressar por meio da linguagem audiovisual. Elaborar e realizar um projeto de design audiovisual desde a concepção à finalização integrando elementos do design e do design em movimento.				Demonstrar autonomia, espírito investigativo, envolvimento e atitude proativa na proposição, realização e solução dos desafios que se apresentarem nos projetos. Observar os princípios éticos na produção e difusão de imagens. Conscientizar-se da interdependência entre as diferentes fases do projeto audiovisual e, portanto, da necessidade de trocar ideias, buscar referências, discutir concepções e estratégias desde as fases iniciais de projeto. Valorizar a organização e colaboração no trabalho em equipe.							
Conteúdo Programático															
Problematização e relações entre a Linguagem Visual e Audiovisual Fundamentos da Linguagem Audiovisual Conceitos de enquadramento, plano, eixo, orientação, movimento, iluminação, cor, composição A construção de sentidos na composição e na montagem audiovisual A função do áudio: espaço sonoro, condução do conjunto audiovisual e organização do fluxo audiovisual O roteiro e a construção narrativa Projeto: Proposição, conceituação, projeto, argumento, roteiro, storyboard Planejamento de produção Direção de Arte e o Design de Produção Prática e experimentação, processamento de imagens, edição, tratamento de imagens e sons.															
Metodologia															
Análise de filmes e obras de referência, aulas teóricas e práticas de produção de audiovisuais composta por exercícios pontuais. Realização audiovisual do projeto à finalização, compreendendo as etapas de desenvolvimento de pesquisa, roteiro, storyboard, pré-produção, produção, pós-produção e finalização, incluindo a incorporação de vinhetas de abertura e finalização, a partir de temática proposta pelos próprios alunos. Os exercícios e os projetos serão problematizados, conceituados, discutidos e produzidos pelos alunos, e editados com o acompanhamento e orientação do professor e apoio de um técnico em edição.															



Os trabalhos serão avaliados de modo contínuo por meio de atendimentos em aula, desde a etapa de concepção à etapa de finalização.

- Aulas teóricas expositivas
- Exercícios de roteiro, storyboard, captação de imagens e montagem
- Análise de obras
- Pesquisa dirigida
- Desenvolvimento de e projeto audiovisual contemplando roteiro, storyboard, captação e edição
- Elaboração de vinheta de abertura e finalização
- Captação de imagens e sons
- Acompanhamento da edição, sonorização, elaboração de vinhetas e finalização do vídeo em ilhas não lineares de edição com a utilização de software apropriado.

Está previsto o uso intensivo de softwares de edição e sonorização, com acompanhamento e orientação do professor responsável. As atividades serão dirigidas no sentido de resultar em um audiovisual finalizado e sonorizado ao final do semestre, considerando todas as etapas do processo de projeto, desde o desenvolvimento da pesquisa até a edição.

Avaliação

Avaliação:

1ª Avaliação (N1):

N1A Exercício audiovisual

2ª Avaliação (N2):

N2A (peso 4) Exercício de Gravação

N2B (peso 6) Exercício Edição

3ª Avaliação Final (AF):

N3A (peso 5) Elaboração de Moodboard e Storyboard

N3B (peso 5) Captação e edição final

Desenvolvimento de projeto final, da pesquisa, passando pela captação, montagem, edição, tratamento de imagens e sons, elaboração de vinheta de apresentação, créditos finais e finalização do projeto audiovisual.

N1 e N2

$N1A (x10) + N2A (x4) + N2B (x6) / 20 = MI$

AF

$AF = MI (x5) + AF (x5) / 10 = AF$

Bibliografia básica

DUBOIS, Phillipe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. MACHADO,

Ludmila Ayres. **Design e linguagem cinematográfica**. São Paulo: Blucher, 2012.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papirus, 2005.

Bibliografia Complementar

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus. 2003. GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias: do game à TV interativa**. São Paulo: Senac, 2008. KRASNER, Jon S. **Motion graphic design: applied history and aesthetics**. Amsterdam/Boston: Focal, 2008. RÀFOLS, Rafael, COLOMER, Antoni. **Diseño audiovisual**. Barcelona: GG Diseño, 2003.

RODRÍGUEZ, Ángel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Senac, 2006

Bibliografia Adicional

ALMEIDA, Candido José Mendes de- O que é vídeo. SP. Brasiliense. 1986.

ARMES, Roy – On video, o significado do vídeo nos meios de Comunicação. Summus Editorial. 1999. ARNHEIM, Rudolf- Arte do cinema - Edições 70. 1989.

ARNHEIM, Rudolf- Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 2005.

AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas. SP. Papirus. 1995

- A estética do filme. Campinas. Papirus 1995.



AZNAR., Sidney Carlos. Vinheta: do pergaminho ao vídeo. Universidade de Marília. São Paulo : Arte & BRISSAC PEIXOTO, Nelson. Ver o invisível. In: NOVAES , Adauto . Ética . São Paulo. Companhia das Letras. 1992. CARRIERE, Jean Claude. A Linguagem Secreta do Cinema. São Paulo: Nova Fronteira, 1995. CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. Dicionário de Símbolos. Trad. Vera da Costa e Silva. 13º ed. Rio de Janeiro: José Olympio. 1999

COMPARATO, Doc- Da criação ao Roteiro. Ed Rocco. Rio de Janeiro. 1995.

- Roteiro, Arte técnica de escrever para o cinema e a televisão. RJ. Nórdica.1983

EDGAR-HUNT, Robert. A Linguagem do Cinema. Porto Alegre: Bookman, 2013.

HAMBURGER, Vera. Arte em cena. São Paulo. Senac. 2014.

. O desenho do espaço cênico. Dissertação de mestrado. ECAUSP> Disponível em:
<<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-04022015-161258/publico/VERAIMPERIOHAMBURGER.pdf>>
Acesso em Ago. 2019

MACHADO, Arlindo- A Arte do vídeo. São Paulo. Ed. Brasiliense . 1997

. Pré-cinemas & pós-cinemas. Campinas. Papirus. 2 edição. 2002.

MAMET, David. Sobre Direção de Cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MAMET, David. Três Usos da Faca. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

MCKEE, Robert (2004). Story – Substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros. Curitiba: Arte & Letra Editora.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro:

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro. Ed. Campus. 1990.(C)

OSTROWER, Fayga. A construção do olhar. In: NOVAES, Adauto. O olhar. São Paulo. Companhia das Letras. 1988.(C)

Jorge Zahar, 2004

TRUFFAUT, François, SCOTT, Helen. Hitckcock/Truffaut: entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras; 1ª edição (13 agosto 2004)

VAN SJILL, Jennifer. Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

VOGLER, Christofher. A jornada do escritor. Rio de Janeiro. 1992

XAVIER, Ismail. O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência Rio de Janeiro. Paz e Terra.1984

Canais/Portais digitais

EVERY FRAME A PAINTING. Disponível em: < <https://www.youtube.com/user/everyframeapainting>> Acsso em: jan. 2020.

GUIA KINOFORUM DE FESTIVAIS. Disponível em: < <http://www.kinoforum.org.br/guia/festival>> Acesso em: Jan. 2020.

OMELETE. Disponível em:< <https://www.youtube.com/channel/UCaSAM5kna2KyX-uVLSGr8PQ>> Acesso em: Jan. 2020

.

Coordenador do Curso	Nara Sílvia Marcondes Martins	Diretor da Unidade	Angélica Tanus Benatti Alvim
Coordenador Adjunto			